

PROFESSION BANLIEUE

ACTIONS CULTURELLES CONTRE LES EXCLUSIONS ET LES SÉGRÉGATIONS (ACCES)

1er mars 1999



Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations (ACCES)

L'association ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations) a pour objectif de favoriser l'accès à l'écrit et aux récits des tout-petits par l'écoute ludique d'histoires, de contes et de comptines, la manipulation de livres.

Les études actuelles montrent que l'accès à l'écrit et aux récits au moment où se constitue le langage oral, dès les premiers mots et les premières phrases, représente une dimension essentielle de la prévention en petite enfance. Ce qui différencie principalement les enfants, c'est l'usage des textes écrits que font les adultes et ont peu recours, aux textes écrits et aux histoires issues de la tradition orale (comptines et berceuses), le langage reste très proche du quotidien et l'écrit vide de sens, c'est-à-dire porteur d'angoisse. Comment les professionnels peuvent-ils alors imaginer des pratiques éducatives qui offrent à tous les enfants le même accès aux langages et aux élaborations psychiques qu'elles permettent?

La démarche

ACCES a mis en place des actions au sein de structures existantes, services de petite enfance et services de bibliothèque en particulier, qui accueillent des enfants et des adultes (parents et professionnels de la petite enfance). La démarche se veut culturelle, ludique et non thérapeutique. Un des fondateurs de l'association, René Diatkine, s'en expliquait : « Nous ne souhaitons pas, quand nous faisons ces animations du livre, connaître quoi que ce soit de l'histoire de l'enfant et de ses parents. Il s'agit d'un travail indépendant de ces éléments de connaissance que nous pourrions avoir

et qui relèvent certes de la connaissance, mais aussi de l'idéologie : on perd alors quelque chose de fondamental. Nous avons conscience que nous sommes là dans une position tout à fait différente de nos positions professionnelles habituelles. Il s'agit d'un travail culturel, et non psychologique. De plus, il s'agit d'un autre regard à avoir : en ignorant volontairement l'histoire de l'enfant et de ses parents, on peut mieux se laisser surprendre, on remarque des choses qu'on n'aurait pas vues si on s'était référé à un système théorique cohérent ». Enfin, la familiarisation précoce avec le livre lui semblait incontournable puisque « les enfants n'ont d'appétit pour la langue écrite qu'après avoir découvert le plaisir du texte et ils ne peuvent apprendre à connaître qu'après avoir éprouvé le plaisir d'imaginer ».

Ainsi les actions ne sont pas destinées à un public particulier mais à des enfants et adultes présents dans des lieux et situations les plus banals et les plus inattendus. Il s'agit de respecter l'appropriation des livres par les enfants. Le livre devient objet, un support essentiel qui leur permet un repérage constant et stable du texte et de la durée de l'histoire. Les enfants manipulent les albums, ils les portent à la bouche, les retournent, les feuilletent tout en étant aux aguets de l'histoire racontée par l'adulte mais, souvent, sans rien en montrer.

Pour ACCES, deux écueils sont à éviter :
- ne pas se substituer à l'école en assurant un pré-apprentissage précoce ;
- ne pas stigmatiser une population particulière.

Professeur Basile 15, rue Catalane 93200 Saint-Denis
Tél. 01 48 09 26 36 - Fax 01 48 20 73 88

L'association ACCES (Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations) a pour objectif de favoriser l'accès à l'écrit et aux récits des tout-petits par l'écoute ludique d'histoires, de contes et de comptines, la manipulation de livres. ACCES a mis en place des actions au sein de structures existantes : services de petite enfance et services de bibliothèque. La démarche se veut culturelle, ludique et non thérapeutique.

• **Emplacement** : Accueil > Publications et Ressources > Les fiches d'expérience >

• **Adresse de cet article** :

<https://www.professionbanlieue.org/Actions-culturelles-contre-les-exclusions-et-les-segregations-ACCES>

