

LE THÉÂTRE COMME LIEU DE RÉCONCILIATION : L'EXPÉRIENCE DU STUDIO THÉÂTRE DE STAINS

1er avril 1998



Le théâtre comme lieu de réconciliation : l'expérience du Studio Théâtre de Stains

Le Studio Théâtre est créé en 1984, dans un ancien cinéma, fermé et transformé en entrepôt depuis 20 ans. L'équipe a assumé et dirigé les travaux de réhabilitation, terminés en 1996. Ce lieu, mémoire d'une ville, chargé d'une histoire populaire, est donc aujourd'hui aménagé avec des décors et la mémoire collective comme. L'équipe est convaincue, pour l'avoir vécu au quotidien, que notre société est profondément divisée - comme l'est le théâtre lui-même - en « in » et « off ». Par conséquent, l'action d'animation rencontre chez le futur public une ouverture, un désir de plus de participation.

Faire du théâtre à Stains, dans un ancien cinéma, c'est non seulement résister à la désespérance, mais prouver, avec d'autres, que nous pouvons inverser ce processus de désespérance.

En 1997, Pierre Nette écrit dans l'Événement du Jeudi à propos du spectacle « Féminins plurielles » au Studio Théâtre : « *La réconciliation commence peut-être là, dans ce lieu théâtral, cette urgente réconciliation avec l'autre, que la paresse, la peur ou la méconnaissance du monde, des mondes, conduisent à nos-tes les formes d'exclusion.* »

Faire émerger une parole souvent tue

Les actions menées par la compagnie du Studio Théâtre de Stains s'ouvrent résolument vers les populations.

Il n'y a de théâtre que si une relation se noue avec des individus, une population, un public.

La vraie relation au public ne se situe pourtant pas dans les rapports de passage. L'enjeu est d'utiliser l'espace de création et de libérer qu'est le théâtre pour faire émerger une parole souvent tue, enfermée dans le silence et l'exclusion, afin de la représenter dans un espace théâtral qui redécoupe la réalité et la projette. Il s'agit de multiplier les occasions de rejouer le sens de nos pratiques et de s'en ressaisir sur un mode symbolique.

L'objectif est de concrétiser la rencontre improbable de ces personnes, de ces espaces sociaux et de ces temporalités distinctes autour de la démarche artistique et du processus de création. Le théâtre fait sens dès l'instant où se croisent ces deux pôles.

Si chaque génération, si chaque structure doit réinventer son art, le Studio Théâtre de Stains doit être particulièrement attentif à renoncer à des modes éphémères, de fausses conventions, ou des pratiques à court terme, pour revenir à la source d'inspiration de toute création : la vie de son temps. Ce qui permet à l'équipe de définir de façon claire les modalités nécessaires à la construction d'un théâtre de haute exigence esthétique, qui se fonde en même temps sur un véritable travail de terrain prenant en compte son inscription sociale et la diversité de ses populations.

Ces inventions de modalités nouvelles permettent de faire sortir le théâtre au-delà des murs et inversement, tout en faisant parvenir le théâtre là où il a gardé tout son impact pourvu qu'on le rende accessible.

Le Studio Théâtre est créé en 1984, dans un ancien cinéma, fermé et transformé en entrepôt depuis 20 ans. L'équipe a assumé et dirigé les travaux de réhabilitation, terminés en 1996. L'équipe est convaincue, pour l'avoir vécu au quotidien, que notre société est profondément divisée - comme l'est le théâtre lui-même - en "in" et "off". Par conséquent, l'action d'animation rencontre chez le futur public, une ouverture, un désir de plus de participation.

• **Emplacement** : Accueil > Publications et Ressources > Les fiches d'expérience >

• **Adresse de cet article** :

[https://www.professionbanlieue.org/Le-theatre-comme-lieu-de-reconciliation-l-experience-du-Studio-Theatre-de](https://www.professionbanlieue.org/Le-theatre-comme-lieu-de-reconciliation-l-experience-du-Studio-Theatre-de-Stains)

